
DISEÑO DE ESCALA PREDICTORA DEL SEXISMO EN MATERIALES DIDÁCTICOS DE EDUCACIÓN INFANTIL QUE UTILIZAN LA IMAGEN

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

Carmen de la Mata Agudo
Elisa Palenzuela Sánchez

ÍNDICE

- **INTRODUCCIÓN Y MARCO TEÓRICO**
- **OBJETIVOS**
- **METODOLOGÍA**
 - **FASE 1 : Diseño de dimensiones que constituyen la herramienta.**
 - **FASE 2 : Validación a través de un comité de expertas.**
 - **FASE 3 : Contrastación del instrumento a través de los centros escolares.**
- **RESULTADOS Y CONCLUSIONES**
- **BIBLIOGRAFÍA**

INTRODUCCIÓN Y MARCO TEÓRICO

Estudios sobre mujeres y estudios de género

Desarrollo legislativo

Productividad académica de mujeres

Cambios en la escuela



Papel de la escuela



Imagen como método de enseñanza



Estudios
(Subirats, 2016; Hernández, 2012;
Márquez, 2017)



Importancia de la escala

OBJETIVOS

FASES DE LA INVESTIGACIÓN

Analizar elementos sexistas implícitos en los personajes masculinos y femeninos de las películas infantiles de príncipes y princesas.

Describir el perfil que presentan las y los protagonistas de las películas de príncipes y princesas.

Crear un conjunto de ítems que permitan identificar el patrón “mujer” y “hombre” sexista.

Validar a través de un comité de expertas en coeducación e investigación en temas de sexismo que los elementos encontrados definen y predicen el sexismo en los protagonistas de ambos sexos.

Diseñar un guion de observación que sistematice el análisis del profesorado de sus materiales.

Fase 1. Diseño de dimensiones que constituyen la herramienta

Fase 2. Validación a través de un comité de expertas

Fase 3. Contrastación del instrumento a través de los Centros escolares

FASE I. DISEÑO DE DIMENSIONES QUE CONSTITUYEN LA HERRAMIENTA

- Muestra:

12 PELÍCULAS de príncipes y princesas.

Título de la película	Año de estreno	Fecha revisión investigador 1	Fecha revisión investigador 2
Blancanieves y los siete enanitos	1937	1 de octubre	9 de enero
La cenicienta	1950	7 de octubre	13 de enero
La bella durmiente	1959	9 de octubre	15 de enero
La sirenita	1989	10 de octubre	17 de enero
La bella y la bestia	1991	14 de octubre	21 de enero
Aladdín	1992	16 de octubre	23 de enero
La princesa cisne	1994	17 de octubre	24 de enero
El rey león	1994	21 de octubre	26 de enero
Pocahontas	1995	23 de octubre	30 de enero
Mulán	1998	28 de octubre	31 de enero
Shrek	2001	30 de octubre	3 de febrero
Tiana y el sapo	2009	4 de noviembre	5 de febrero

Tabla 1. Características de la muestra escogida

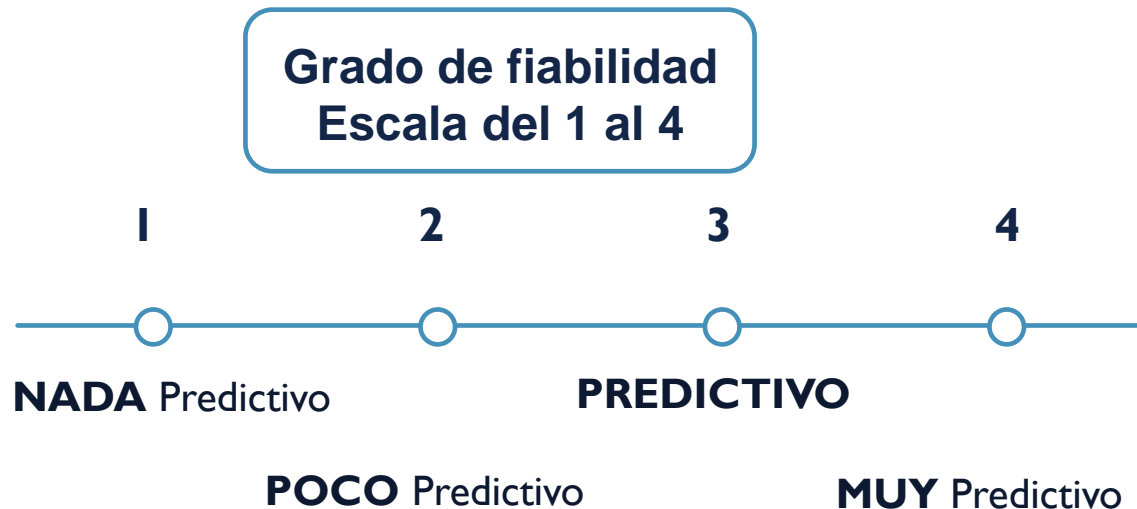
- Proceso inductivo para la elaboración del perfil “masculino” y “femenino”.
- Definición de categorías: rasgos físicos, rasgos de personalidad, aptitudes, roles, ropa y abalorios y juguetes.

Categorías	Definición	Elementos femeninos que definen las categorías	Elementos masculinos que definen las categorías
Rasgos de personalidad	Cualidades que configuran la manera de ser del personaje.	1. Amable 2. ... 15. Ingenua 16. Justa 17. Maternal 18. Sensible ...	1. Hábil 2. ... 12. Independiente 13. Rebelde 14. Seguro de sí mismo 15. Indómito ...
Roles	Conductas del protagonista que se muestran a lo largo de la historia	1. Necesita la aprobación de un hombre (su padre/ Príncipe) 2. Busca el amor 3. ... 9. Realizan mayoritariamente acciones domésticas y de cuidado ...	1. Dirige o salva un ejército/país/reino 2. Tiene un papel activo en el amor (conquistar) 3. ... 9. Actúa como la figura de autoridad ...

Extracto de la Tabla nº2. Categorías encontradas

FASE 2. VALIDACIÓN A TRAVÉS DE UN COMITÉ DE EXPERTAS

Creación de un comité de 7 académicas
Se procede a la validación de los elementos encontrados a través de un cuestionario con **5 categorías y 157 ÍTEMS.**



Eliminación de ítems considerados menos predictivos por el comité de expertas



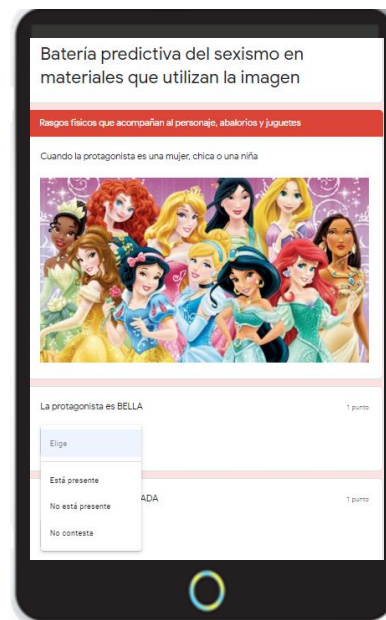
Perfil compuesto por **111 ÍTEMS**

FASE 3. CONTRASTACIÓN DEL INSTRUMENTO A TRAVÉS DE LOS CENTROS ESCOLARES

Herramienta compuesta por **5 dimensiones y 111 elementos** que expresan cómo se representa el sexismo en las imágenes de estos productos infantiles.

➤ Cuestionario de Google:

Posibilidades de respuesta {
está presente
no está presente
no contesta



Puntuación máxima de 111 puntos

Puntuación mayor de 51 puntos → Reproduce elementos sexistas.



- Participación de 13 centros públicos de la comunidad andaluza.
- Primeras impresiones de maestros y maestras:

M1: *“Acabo de utilizar el instrumento con un cuento y verdaderamente me parece una herramienta muy innovadora y práctica, estás planteando una pedagogía comprometida con los derechos fundamentales de igualdad.”*

M3: *“Me ha resultado interesante hacerlo con el método que utilizamos en clase el cual está muy estudiado para que no sea sexista, pero aun así, he visto que han caído en algunos tópicos. Los cuentos clásicos los estamos ya dejando porque son muy sexistas, pero si se cuelan princesas a veces y héroes.”*

RESULTADOS Y CONCLUSIONES

RESULTADOS

- Investigación satisfactoria en el rastreo de elementos sexistas que construyen a los personajes de la ficción infantil.
- Escala “tipo Likert” que permite dar respuesta al vacío de instrumentos que detectan el sexismo en materiales escolares que utilizan la imagen.
- Buena acogida de la herramienta por parte del profesorado.

ASPECTOS CONCLUYENTES PARA LA SIGUIENTE FASE DE INVESTIGACIÓN

- ❖ Abordar personajes antagonistas y secundarios.
- ❖ Estudiar el sexismo expresado a través de varios elementos y aquellos que se muestran mediante la ausencia de ellos.
- ❖ Mayor diversidad de películas en la muestra.
- ❖ Implementar una metodología cuantitativa:
Validación del instrumento → determinar el valor de las categorías y elementos para predecir el sexismo.

BIBLIOGRAFÍA

- Blanco, N. (2007). Análisis de materiales curriculares. En A. Vega. (Ed), *Mujer y educación. Una perspectiva de género* (pp. 105 -116). Málaga, España: Ediciones Aljibe.
- BOJA (2005) *I Plan de Igualdad entre Hombres y Mujeres en Educación* en Boletín Oficial de la Junta de Andalucía núm. 227 en Sevilla, 21 de noviembre 2005.
- BOJA (2016). *II Plan Estratégico de Igualdad de Género en Educación* en Boletín Oficial de la Junta de Andalucía 2 de marzo 2016. España. Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía. Boletín Oficial de Estado, 26 de agosto de 2008, num. 169, pp. 17 a 53.
- Chacón, P., & Morales, X. (2014). Infancia y medios de comunicación: El uso del método semiótico cultural como acercamiento a la cultura visual infantil. *ENSAYOS. Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 29(2), 1-17.
- Ley 12/2007, de 26 de noviembre, para la Promoción de la Igualdad de Género en Andalucía. BOE núm. 38, Comunidad Autónoma de Andalucía, de 13 de febrero de 2008.
- Ley 13/2007, de 26 de noviembre, de medidas de prevención y protección integral contra la violencia de género. BOE num. 38, Comunidad Autónoma de Andalucía, de 13 de febrero de 2008.
- Ley Orgánica 1/2004, de 28 de diciembre sobre las Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género. BOE núm. 313, Jefatura del Estado de 29 de diciembre de 2004.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la calidad Educativa. BOE núm. 295, Jefatura del Estado, de 10 de diciembre de 2013.
- Márquez, P. (2017). Estereotipos de género en cuentos infantiles tradicionales. Actas IX Congreso Virtual sobre Historia de las Mujeres, 461-488.
- Martínez, A., & Merlino, A. (2012). Normas de género en el discurso cinematográfico infantil: el eterno retorno del "final feliz". *Cuestiones de género: de la igualdad y la diferencia*, (7), 79-97.
- Martínez, S., Pellicer, P., & España, C. (2014). Instrumento de investigación para el análisis de las imágenes en la programación infantil de la televisión. *Artseduca*, (8), 62-77.
- Monleón, V. (2018). "El malo de la película" Estudio de las principales figuras malvadas en la colección cinematográfica clásicos Disney. *Educación artística revista de investigación (EARI)*, (9), 131-148 .
- Olabuénaga, J.R. (2012). Metodología de la investigación cualitativa. Bilbao, España: Deusto.
- Pedrosa, L. (2010). Socialización de la infancia en películas de disney/pixar y dreamworks/pdi: Análisis de modelos sociales en la animación. *Prisma Social*, (4), 1-20.
- Pérez, C., & Gargallo, B. (2008). Sexismo y estereotipos de género en los textos escolares. Actas XXVI Seminario interuniversitario de teoría de la educación: Lectura y educación, 627-636.
- Repullo, C. (2017). Estrategias para educar en y para la igualdad: coeducar en los centros. *ATLÁNTICAS–Revista Internacional de Estudios Feministas*, 2(1), 166-191.